

Enhorabuena CLIMBVERT TRABAJOS VERTICALES S.L.,

El proyecto "Enrique VIII" de William Shakespeare en los "Teatros Canal" de Madrid. ha logrado su objetivo en el tiempo previsto. ¡Se llevará adelante gracias, entre otros, a ti!

QUÉ PASA AHORA:

- El creador te contactará, si lo cree necesario, para aclarar todos los detalles sobre tu recompensa.

Recuerda que puedes continuar haciendo el seguimiento del proyecto desde:

"Enrique VIII" de William Shakespeare en los "Teatros Canal" de Madrid.
<http://www.verkami.com/projects/2777-enrique-viii-de-william-shakespeare-en-los-teatros-canal-de-madrid>

Blog del proyecto

["Enrique VIII" de William Shakespeare en los "Teatros Canal" de Madrid.](#)

VERKAMI

Sigue la actualidad de verkami y todo lo que nos gusta en twitter.com/verkami y facebook.com/verkami

Proyectos abiertos: <http://www.verkami.com/browse>

Si tienes dudas sobre algo, escríbenos a info@verkami.com

Del 28 de agosto al 23 de septiembre de 2012



TEATROS
del Canal



www.teatros canal.com



Fundación Siglo de Oro presenta a RAKATÁ en

ENRIQUE VIII

William Shakespeare

Dirigido por Ernesto Arias

Gran éxito en el
Shakespeare's Globe
Theatre de Londres



Un juego de tronos en la
corte de los Tudor



Co-producida

LAZONA

Colaboran



Patrocinada



Mercedes-Benz

Sobre el proyecto *Enrique VIII*



Con motivo de los Juegos Olímpicos del 2012 que han tenido lugar en Londres, el gobierno inglés y su comité olímpico encargaron al Shakespeare's Globe Theatre de Londres la celebración de las Olimpiadas Culturales

como responsable de la partida de Teatro, junto con la Royal Shakespeare Company y el National Theatre.

La propuesta del Shakespeare's Globe Theatre fue la creación del Festival Internacional *Globe to Globe* en el que 37 compañías extranjeras, de entre las más reconocidas del mundo por su trayectoria, representarán en sus respectivos idiomas 37 textos del dramaturgo William Shakespeare.

El director artístico del Shakespeare's Globe Theatre, Dominic Droomgole, tras presenciar la puesta en escena de *El castigo sin venganza* de la Fundación Siglo de Oro en Madrid y, entre todos los proyectos de producción y exhibición de teatro clásico de nuestro país, seleccionó el de la Fundación Siglo de Oro para representar a España en este festival.

La obra que fue encargada a la Fundación Siglo de Oro para su puesta en escena dentro de este ámbito ha sido *Enrique VIII*, por su vinculación con Catalina de Aragón, y con el hecho histórico compartido entre la corte de Castilla y el reino de Inglaterra y, por tanto, entre ambos países.

Con carácter anterior a la participación de la Fundación Siglo de Oro en el *Globe to Globe*, y en el ánimo de generar un puente entre el espacio más representativo de exhibición del teatro del Siglo de Oro, que es el Corral de Comedias de la ciudad de Almagro y el más representativo de exhibición de Teatro Isabelino, que es el Shakespeare's Globe Theatre, la Fundación Siglo de Oro estrenó *Enrique VIII* en dicho corral.

Con este proyecto la Fundación Siglo de Oro continúa su compromiso con los textos clásicos desde una perspectiva que permita al público redescubrirlos en toda su riqueza, tanto escénica como formal.

“En 1533 los españoles recibieron con indignación el divorcio de Catalina de Aragón y Enrique VIII. Ochenta años después, William Shakespeare se comprometió con este acontecimiento en la que sería la última obra de su vida. Cuatrocientos años más tarde, la joven pero prestigiosa Compañía Rakatá de Madrid, dedicada a los textos clásicos, reinventará desde la

perspectiva española esta dramaturgia con la pasmosa y profunda claridad con la que llevan a escena sus producciones del Siglo de Oro”.

Dominic Droomgole

Director artístico del Shakespeare’s Globe Theatre

(Programa del Festival *Globe to globe*, octubre 2011)

El proyecto, por Ernesto Arias

“La dirección de *El castigo sin venganza* de Lope de Vega con la compañía RAKATá ha sido de lo más satisfactorio que he tenido la oportunidad de vivir en mi trayectoria teatral. Y eso ha sido no sólo por la buenísima acogida que ha tenido la función tanto en el público como en la crítica, sino porque todo el proceso ha sido una fuente de sorpresas y alegrías.

Todas ellas tuvieron su punto culmen cuando desde RAKATá me comunicaron que -tras una visita a España donde asistieron a una función de *El castigo sin venganza*- el prestigioso Globe Theatre de Londres había seleccionado a la compañía para representar a España en las Olimpiadas Culturales de Shakespeare.

La envergadura de este hecho es enorme; hay que pensar que nunca una compañía española tuvo la oportunidad de representar en el Globe Theatre, nunca un actor o actriz española tuvo la oportunidad de actuar en sus tablas en su propio idioma.

La responsabilidad de hacer sonar la palabra de Shakespeare, en el mítico espacio, en castellano; y con ello va un poco más allá en el salto a la internacionalidad al ser una de las exclusivas treinta y siete compañías de todo el mundo que participarán en dichas Olimpiadas Culturales.

Toda la alegría y satisfacción que me produjo la noticia se multiplicó infinitamente al ver que estaba acompañada de la oferta para dirigir la obra asignada: *Enrique VIII* de William Shakespeare, que aumenta la trascendencia de todo si tenemos en cuenta que nunca se ha representado en España.”

Ernesto Arias, director de *Enrique VIII*

Sobre la obra *Enrique VIII*, por Ernesto Arias

“Enrique VIII fue sin duda uno de los grandes personajes de la historia donde pasiones y política se funden para mostrarnos, nuevamente, la fragilidad y las ambiciones del ser humano que son capaces de modificar el mundo.

Segundo en el linaje reinante de los Tudor, la figura de Enrique VIII fascina por todo lo que supuso para la historia de Inglaterra y de Europa.

Su carácter apasionado y político provocó el alejamiento de Roma y la creación de la Iglesia Anglicana, además de un constante juego de poder y dominio europeo por parte de las diferentes potencias (España, Francia, Alemania...) El Rey, el Cardenal Wolsey, Catalina de Aragón, Ana Bolena,

Lutero, la amenaza turca, el Imperio Español, Francia, el Vaticano, y muchos más, son los personajes de este drama histórico que representa un momento clave en la historia.

Durante los casi cuarenta años de reinado de Enrique VIII, se abandona la



Edad Media para dar comienzo un renacimiento de intrigas, pasiones, guerras y treguas cuya herencia vivimos hoy en día. Toda esta transformación política y la evolución de este singular personaje son los ejes transversales de esta singular e interesante obra de William Shakespeare.

Es curioso que *Enrique VIII* de William Shakespeare nunca se haya representado en España. Sólo por este motivo ya resulta interesante abordar un proyecto de su puesta en escena. Es cierto que, dentro de los textos de Shakespeare, no es considerado una gran obra maestra a la altura de *Hamlet*, *Otelo*, *Rey Lear*, *Macbeth* etc.; pero estamos hablando del

maestro Shakespeare y es evidente que el texto tiene gran calidad.

- Quizá sea porque es un texto de los llamados *históricos*, y el episodio narrado por Shakespeare nos resulte un tanto lejano... no sé. El caso es que me resulta extraño que con la ansiedad con la que a veces teatros, compañías o productoras tratan de descubrir nuevos materiales para elaborar puestas en escena nunca se haya puesto la mirada en *Enrique VIII* de Shakespeare ya que creo que posee todos los ingredientes necesarios para intentar hacer una gran puesta en escena.
- El primero de ellos es la naturaleza propia del texto, es una función de conspiraciones, instigaciones e intrigas políticas que permiten profundizar, ahondar y reflexionar sobre los mecanismos más sutiles del manejo del poder.
- Otro de los ingredientes es lo fascinante de los personajes: es ésta una obra de grandes papeles: Enrique VIII, el Cardenal Wolsey, la reina Catalina de Aragón, Ana Bolena. Todos ellos protagonistas de un momento histórico fundamental en la historia de Inglaterra y Europa donde se vivieron enormes cambios políticos y religiosos. Shakespeare condensa todos estos cambios en una función donde conjuga el retrato de los personajes históricos, con situaciones extremas –como el juicio de separación de la Reina Catalina- y con momentos de gran fuerza dramática (como las caídas de Buckingham, Wolsey y Catalina).

- Otro ingrediente a sumar es que Shakespeare era un gran conocedor de los elementos escénicos y, como el genio que era, sabía manejarlos como nadie para hacer una efectiva puesta en escena.
- Y por supuesto no hay que olvidar el último de los ingredientes y no menos importante: el manejo del lenguaje. No hay autor como Shakespeare en este sentido.
- La trama, el lenguaje, lo histórico, lo dramático, lo escénico, todo lo conjuga Shakespeare magistralmente, ofreciendo un texto de enorme solidez para intentar una interesante puesta en escena, que puede llegar a ser de enorme trascendencia sabiendo que se va a representar por un lado en el mítico y genuino Globe Theatre y, por otro lado, sabiendo que será la primera vez que se represente en España".
Ernesto Arias, director de *Enrique VIII*.



Sobre el director, Ernesto Arias

Pertenciente al Teatro de la Abadía desde 1994 donde, aparte de actor, ha sido también Coordinador de Formación. Ha participado en más de 15 producciones con grandes directores como José Luís Gomez, Miguel del Arco y Hans Gunterheimer, entre otros.

Colaborador asiduo de RAKATá, viene participando en montajes de esta compañía desde el año 2006, comenzando con la obra *Desde Toledo a Madrid*, de Tirso de Molina dirigido por Carlos Aladro y, más tarde, en *El perro del Hortelano* de Lope de Vega, dirigido por Laurence Boswell, director asociado de la Royal Shakespeare Company. También, y en el marco de RAKATá, fue adjunto a la dirección de Laurence Boswell en *Fuenteovejuna* como asesor de verso.

En el año 2010 dirige *El castigo sin venganza* de Lope de Vega para Rakatá, ya convertida en Fundación Siglo de Oro, con gran éxito de público y crítica.

De entre sus últimas colaboraciones como actor destaca su participación en el montaje de *Veraneantes* de Miguel del Arco, por el que ha sido nominado a los premios Max, y de la Unión de Actores, como mejor actor secundario.

En cine ha participado en diferentes películas, como *Báilame el agua*, y *Los años bárbaros*, entre otras. En la televisión ha participado en series como *Siete vidas*, *Javier ya no vive solo*, *Periodistas*, *Policías*, *Canguros*, o *Turno de oficio*, y actualmente trabaja como actor protagonista en la serie televisiva sobre la vida de la Reina Isabel la Católica.

Sobre la compañía

La Compañía RAKATá nació en 2003 con el objetivo de crear y poner en escena montajes teatrales basados en un lenguaje escénico adaptado al espectador del siglo XXI.

Durante estos nueve años ha dedicado su compromiso y esfuerzo a la difusión de los textos



clásicos y más concretamente a las obras del Siglo de Oro Español, con el absoluto convencimiento del poder y fuerza que portan sus historias y en la experiencia de haber trabajado con los textos de los mejores dramaturgos que ha podido dar la literatura de todos los tiempos.

Este hecho ha permitido abordar tanto los recursos tradicionales como la experimentación de nuevos lenguajes, enriqueciendo la creación de sus espectáculos.

Actores, directores, diseñadores, compositores, pedagogos, técnicos y demás profesionales, han ayudado a convertir a RAKATá en una plataforma de creación, producción, formación, publicación e intercambio de conocimientos.

El fructífero trabajo que paso a paso han desarrollado, el claro éxito en los escenarios de sus propuestas de puesta en escena, las colaboraciones con entidades educativas y de investigación, la participación de patrocinadores, los intercambios internacionales o la cooperación con organismos públicos, son algunos de los elementos que han posicionado a la compañía en un inigualable momento de desarrollo.

Dicha evolución y posicionamiento han generado la necesidad de dar un paso adelante y han conducido a la compañía Rakatá a la creación de la Fundación Siglo de Oro.

FICHA ARTÍSTICA

Reparto

<i>Enrique VIII</i>	Fernando Gil
<i>Catalina de Aragón</i>	Elena González
<i>Wolsey</i>	Jesús Fuente
<i>Northfolk</i>	Rodrigo Arribas
<i>Gardiner</i>	Alejandro Saá
<i>Chambelan</i>	Daniel Moreno
<i>Sands / Intendente</i>	Oscar de la Fuente
<i>Beatriz</i>	Alejandra Mayo
<i>Souffolk</i>	Bruno Ciordia
<i>Campello/ Buckingham</i>	Julio Hidalgo
<i>Cranmer</i>	Jesús Teyssiére
<i>Ana Bolena</i>	Sara Moraleda
<i>Figurante 1</i>	Asier Tartás Landera
<i>Figurante 2</i>	Diego Santos

Dirección

Ernesto Arias

Producción ejecutiva

José Antonio Escudero

Adjunto de la dirección

Rafael Labín

Versión

José Padilla

Coordinadora de vestuario

Susana Moreno

Diseñador de iluminación

Rafael Labín

Diseñadora de maquillaje y peluquería

Leticia Rojas

Composición musical

Juan Manuel Artero

Coreógrafa

Patricia Ruz

Diseñador gráfico

Alberto Matesanz

Asesor de magia

Raúl Serrano

Prensa

Silvia Espallargas

Soporte educacional

Marta Cobos

Jefa de sastrería

Karmen Abarca

Construcción de escenografía

Verteatro

Enrique VIII en los Teatros del Canal

Fecha: Del 28 de agosto al 23 de septiembre

Lugar: Sala Verde

Horario: De miércoles a sábados, 20.30h.; domingos, 18.30h.

Precios: 24€

Descuentos: Miércoles día del espectador, Carné Joven, mayores de 65 y desempleados (todos los días, venta solo en taquilla) y grupos a partir de 20 personas.

Venta de entradas:

Por Internet: www.entradas.com y www.teatroscanal.com

Por teléfono: 902 488 488

En cajeros: Red de cajeros de Bankia

Horario de las taquillas de los Teatros del Canal:

De lunes a domingo de 14.30 a 21h.

Teléfono de información y reservas de grupos 91 308 99 99

Prensa Fundación Siglo de Oro

Silvia Espallargas

asicomunica@telefonica.net

Tlf - 652511520

Área de Comunicación de los Teatros del Canal

Sonsoles Abascal

91 308 99 99 / 61

sabascal@teatroscanal.com

Consulta nuestra programación en

www.teatroscanal.com

Búscanos en las redes sociales

www.facebook.com/TeatrosCanal

www.twitter.com/TeatrosCanal

www.youtube.com/TEATROSdelCANAL